

**LINGULINO Kindertheater unterwegs**  
c/o Claudia Maria Franck; Lutherplatz 2; 13585 Berlin  
**www.lingulino.de**  
franck@lingulino.de Tel: 030- 35306655



## Musik & Märchen - Angebote für Schulen 2020

**Grundschullehrer\*innen aufgepasst:** LINGULINO ist ein kleines mobiles Kindertheater, das auch in Grundschulen kommt. Unser Schwerpunkt liegt auf **Musik** und Sprache und Internationalität. Zumeist sind Märchen der Ausgangspunkt: Die **Schlüsselthemen** der Geschichten bieten Gesprächsanlässe und regen zum gemeinsamen Nachforschen und Nachdenken an.

### Alle Stücke

- sind entwickelt und gespielt von professionellen Musikern und Schauspielerinnen mit theater- und musikpädagogischen Erfahrungen
- beziehen die jungen Zuschauer interaktiv ein
- haben Mitmachsequenzen oder einen Mitmachteil zum Schluss
- passen in etwa in eine Unterrichtsstunde (45min Spielzeit)
- sind in einem größeren Raum (Musikraum, Bewegungsraum etc.) spielbar,
- sind, je nach Raumgröße, geeignet für 2-3 Klassen (max. 60-70 Kinder)
- kosten pauschal 270 Euro (Bei Doppelvorstellung Rabatt)



Gerne bieten wir auch ein kleines Nachgespräch an, in dem die Kinder ihre Fragen stellen können. Verwendete Märchentexte händigen wir Ihnen bei Interesse für die Nachbereitung aus. Auch größer angelegte Workshops zu einzelnen Stücken sind denkbar, die Finanzierung könnten dann Schule und Theater zusammen beantragen. (z.B. beim Projektfond Kulturelle Bildung)

## 1) Mascha und Mischka

- Schostakowitsch für Kinder
- **Klavier** (Elena Bregman) und **Schauspiel/Puppenspiel** (Claudia Franck)
- 1 bis 3. Klasse,
- Um Schostakowitschs Kinderstücke wurde ein theatrales Märchen geschaffen: Auf dem Dachboden warten die alten Spielzeuge nur darauf, ihre Geschichten zu erzählen. Und dann verlieben sich auch noch der Bär Mischka und die Puppe Mascha – eine Hochzeitsreise übers Meer führt sie zu seltsamen Inseln – hier können die Kinder zeigen, dass man zu Schostakowitsch auch tanzen kann.
- **Klassische Moderne wird sinnlich erfahrbar**: Die Lust, selber Musik zu machen und die Freude an spielerischer Bewegung zu eher ungewohnten Klängen werden geweckt. Die Phantasie (was könnte die Musik ausdrücken) gefördert.
- **Schlüsselthema: Freundschaft, Liebe, Mobbing**
- Voraussetzung: Gestimmtes Klavier oder Flügel

## 2) Let's Sing a Little Song

- **Klavier und Gesang** : Joyce Henderson
- **Schauspiel, Figuren, Gesang**: Claudia Maria Franck
- 1. bis 3. Klasse
- Hurra, Hurra, wir fahren nach Amerika – in die USA: Mit an Bord sind die Pianistin und Sängerin Joyce Henderson, die selbst aus Syracuse (USA) stammt und die Berliner Schauspielerin Claudia Maria Franck. Singend und zweisprachig nähern wir uns diesem großen Land. Im Mittelpunkt stehen Kinderlieder der USA – Bewegungslieder zum Mitmachen und Geschichtenlieder zum Zuhören und sich in die **englische Sprache** einfühlen. Besonders Kinder, die schon ein wenig Englisch-Unterricht haben, sind stolz, ihre Kenntnisse beim gemeinsamen Singen anwenden zu können.
- Voraussetzung: gestimmtes Klavier oder Flügel



## 3) Tiermärchen

- **Mitspiel – Erzähltheater** mit Christine Feuerbach und Claudia Franck
- 1. bis 3. Klasse
- Zum Auftakt spielen wir mit vielen Instrumenten ein Märchen aus Sierra Leone: Die Fledermaus soll den Korb voll Dunkelheit zum Mond bringen, doch das geht gründlich schief, und so kommt es, dass es nachts dunkel wird. Im Anschluss können die Kinder selber als Fledermäuse über die Bühne flattern.
- Einen Wettlauf liefern sich Hase und Igel – hier siegt **List** über Sportlichkeit. Und natürlich brauchen wir eine Igelfrau auf der Bühne
- Für das englische Märchen „Von der richtigen Art zu Gehen“ können dann bis zu 12 Kinder mit auf die Bühne und Tiere auf dem Bauernhof spielen
- Zum Schluss ein gemeinsames Bewegungslied mit allen. (raum- und situationsabhängig)
- **Schlüsselthemen: Tiere in Afrika, Tiere auf dem Bauernhof, unterschiedliche Fortbewegungsarten, richtig – falsch,**
- Alle drei Märchen eignen sich hervorragend zum Nachspielen in der Klasse.

#### 4) Die Weihnachtsgans Auguste

- **Saxophon** (Uwe Dohnt) und **Schauspiel/ Puppenspiel** (Claudia Franck)
- 1. bis 3. Klasse
- Der Weihnachtsklassiker von Friedrich Wolf: Was geschieht, wenn sich die Kinder in den künftigen Weihnachtsbraten verlieben? Kann man die Gans dann noch schlachten? Und wie bitteschön? Und wenn keine Gans – gibt es dann Tofu zu Weihnachten, oder wie? Und wie lebt es sich mit so einer Gans?
- Unsere Vorstellung setzt auf die Imaginationskraft der jungen Zuschauer, lässt das Saxophon unvergesslich werden und bleibt vom Text ganz dicht am Original
- Seit 20 Jahren erfolgreich im Repertoire
- Achtung u.U. zusätzliche Kosten für Urheberrechte

#### 4) Der Klang der Bienen

- **Percussion** (Xylophon, Roto-Toms, Glockenspiel, Kalimba, Cup-Chimes, Mini-Cajons): Sebastian Trimolt, **Erzählerin**: Claudia Maria Franck
- Klasse 1 bis 4
- Was haben **Achtsamkeit und Kreativität** miteinander zu tun? Diese hochaktuelle Frage wird bildhaft in dem Schweizer Märchen verhandelt. Viele kleine Geschöpfe helfen dem Haupthelden, und nur seine Aufmerksamkeit für sie ermöglicht es, eine neue Glocke zu gießen. Nebenbei erfahren wir noch vieles über den **Glockenguss** und versuchen gemeinsam mit Stimme und Körper Klänge der Natur nachzubilden.
- Weitere Schlüsselthemen: **Insekten, Umweltschutz, Metallkunde**



#### 5) Sechse kommen durch die ganze Welt

- **Erzähltheater** mit vielen Liedern und Instrumenten.  
Spiel: Christine Feuerbach und Claudia Franck
- 1. bis 4. Klasse
- Sechs Freunde mit jeweils sehr besonderen Begabungen verlangen vom König **Gerechtigkeit**. Dieser versucht sie gemeinsam mit seiner Tochter auszutricksen, muss aber am Ende doch „Den Reichtum des ganzen Landes herausgeben“
- Die Kinder sind eingeladen mit uns das Wanderlied der sechs Gesellen zu singen, anschließend an das Stück gehen wir mit den Schülern zusammen der Frage nach, was das mit dem „**Reichtum**“ so auf sich hat und erforschen spielerisch die verschiedenen Charaktere.
- Wir zeigen einmal mehr, mit wie man ohne Requisiten und Kulissen wunderbar Theater spielen, wie man nur durch Haltung und Gestik in andere Rollen schlüpfen kann.
- **Schlüsselthemen: Gemeinsame Stärke, Unterschiede ergänzen sich, jeder wird gebraucht**

## 6) Der Sassi und der Fisch

- **Percussion (Glockenspiele, Nasenflöte, Thunderdrum, Bongos, Chimes, Guiro, Tongue Drum)** Sebastian Trimolt und **Schauspiel/ Objekttheater:** Claudia Franck:
- Klasse 1 bis 5
- Brasilianisches Märchen um **Macht und Ohnmacht:** Der Sklavenjunge Bento hat viel zu tun: Wasser schleppen, Holz hacken, Pferde striegeln, und dann kommt ihm auch immer noch dieser Kobold Sassi in die Quere, der seinen Schabernack mit den Herrn und Sklaven gleichermaßen treibt. Aber was für einen leckeren Fisch er gefangen hat! Ob Bento davon etwas abbekommt? Und wie geht man mit Ungerechtigkeit und Überforderung um? Vielleicht hilft da der Abwehrzauber?
- Weitere Themen: **Sklaverei, Brasilien**



## 7) Die verwunschene Treppe

- **Percussion, Saz und andere orientalische Instrumente:** Mustafa El Dino und **Schauspiel/ Erzählung:** Claudia Franck
- Klasse 1 bis 5
- Arabisches Märchen um die Frage der **Wirklichkeit und ihrer Wahrnehmung aus der eigenen Lebensrealität:** An der verwunschenen Treppe wird der Gelehrte in den Esel verwandelt und der Esel in den Gelehrten. Ganz unterschiedlich erleben die beiden diesen besonderen Hexentag, auch die Instrumente versuchen trickreich die Verwandlung nach zu vollziehen. Und ganz nebenbei wird hier noch **Empathie** geübt – denn was ist das Verwandeln im Märchen anderes?
- Mustafa El Dino begeistert die jungen Zuschauer aller Herkunftsländer immer wieder mit mitreißenden Rhythmen. Die Kinder aus dem orientalischen Raum sind zusätzlich fasziniert „ihre“ Instrumente auf einer Bühne erleben zu dürfen.
- Weitere Themen: **Umgang mit Tieren, Phantasie, Träume**

## 8) Wie die Sternbilder an den Himmel kamen

- **Erzählerin** (Claudia Maria Franck) mit diversen Instrumenten
- Klasse 2 bis 6
- Voraussetzung: Komplette verdunkelbarer Raum: Es wird mit einem Mini-Planetarium der Sternenhimmel projiziert.
- Die antiken Sagen sind voll von hochdramatischen Mythen, wie die große Bärin, der Orion oder andere Sternbilder an den Himmel kamen. Die Schülerinnen und Schüler sind eingeladen, sich dem Zauber des Sternenhimmels hin zu geben und zugleich den mitreißenden Geschichten von Liebe und Verrat zu lauschen: So wird der nächste Blick an den nächtlichen Sternenhimmel bestimmt ein Erlebnis.
- Premiere: November 2020
- Sonderpreis: 160 Euro (max. 50 Schüler) **Astronomie, Mythologie, Antike**